

**Diffuser les œuvres
d'artistes visuels en faveur
d'un écosystème artistique
local, régional et au-delà.
Développer la démocratisation
de l'art à Beslé et dans ses
environs. Porter des valeurs
humanistes, écologiques,
solidaire et participer à
l'animation du territoire**

● L'association la galerie de Beslé est une initiative de quatre femmes habitant en Loire-Atlantique, ayant des expériences de la promotion de l'art contemporain et du développement culturel. Mettre ces compétences bénévolement au service des artistes et d'un territoire, telle est la mission envisagée. La galerie de Beslé est une ancienne épicerie en milieu rural investie pour une activité artistique et culturelle dans le bourg de Beslé, commune de Guémené-Penfao, au bénéfice des artistes locaux et des habitants.

● **Faire un don, devenir donateur**
En faisant un don à notre association vous devenez un membre bienfaiteur. Vous serez accompagnés dans la découverte de l'art contemporain en rencontrant les artistes présentés à la galerie, et serez personnellement invités aux activités proposées. En cas d'intérêt vous pourrez prendre part à la gouvernance de l'association. Nous vous remercions chaleureusement de votre engagement et de votre soutien à ce projet.



don 2026



adhésion 2026

Adhésions et dons :

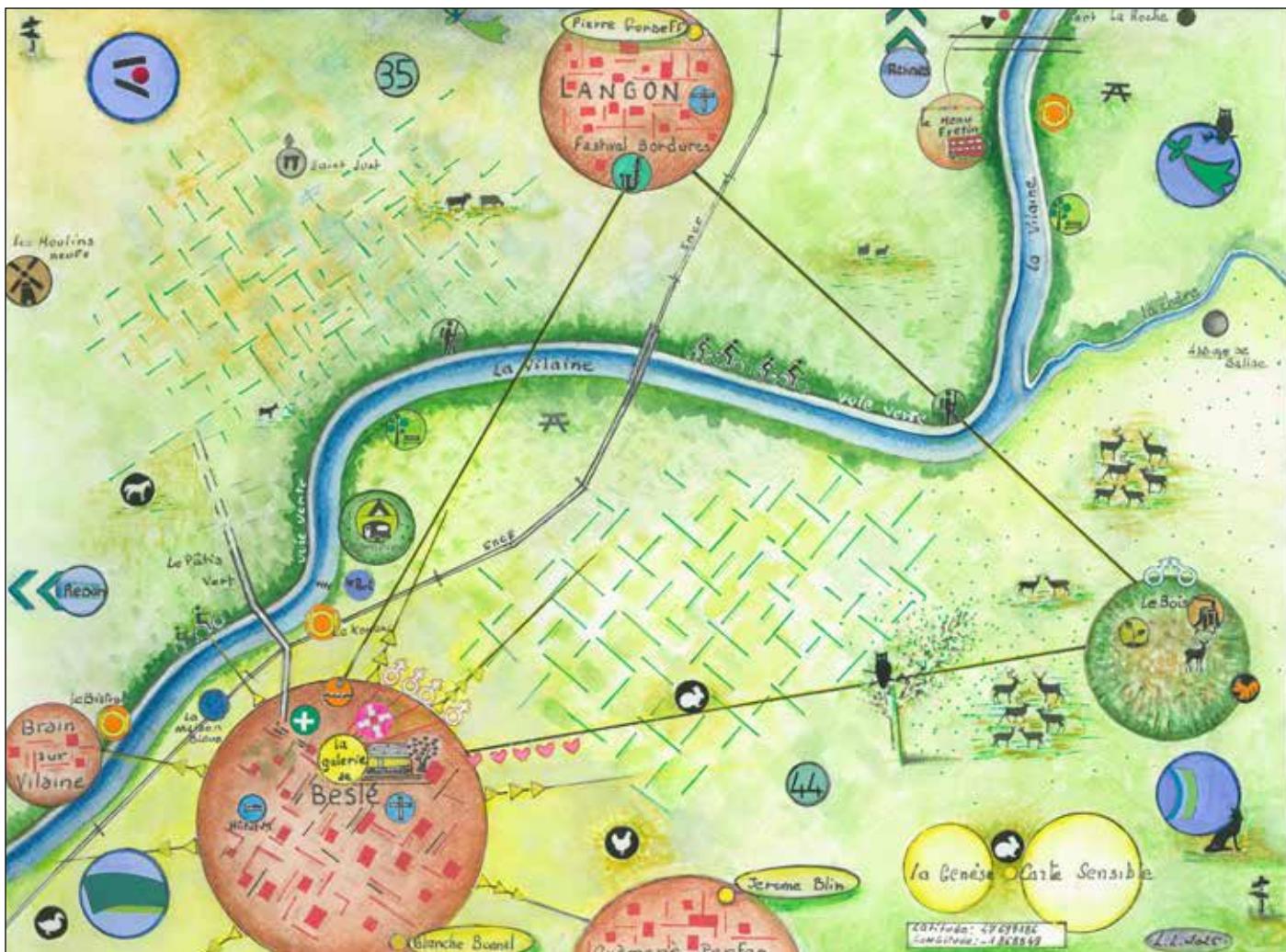
helloasso.com/galeriedebesle/adhesion

● **Adhésion annuelle à l'association la galerie de Beslé**
En adhérant à l'association, vous serez accompagnés dans la découverte de l'art contemporain en rencontrant les artistes présentés à la galerie, et vous serez informés régulièrement des activités proposées. Vous pourrez participer à la gouvernance de l'association en cas d'intérêt.

la galerie de Beslé :

Nous vous remercions chaleureusement de votre engagement et de votre soutien à ce projet. Nous avons hâte d'échanger avec vous sur les expositions et les différentes actions de la galerie de Beslé.

4 rue Bernard Danet 44290 Beslé sur Vilaine
galerie-besle@orange.fr
www.lagaleriedebesle.fr



la galerie de Beslé

Exposition inaugurale
du 31 mai au 31 octobre 2025

Carnaval des animaux

Des œuvres de 10 artistes

Hélène Benzacar, Jérôme Blin, Blanche Bonnel,
Sandrine Fallet, Laurence Landois, Christine Laquet,
Pierre Gordeeff, Julien Perrier, Guillaume Querré,
Marie Vandooren

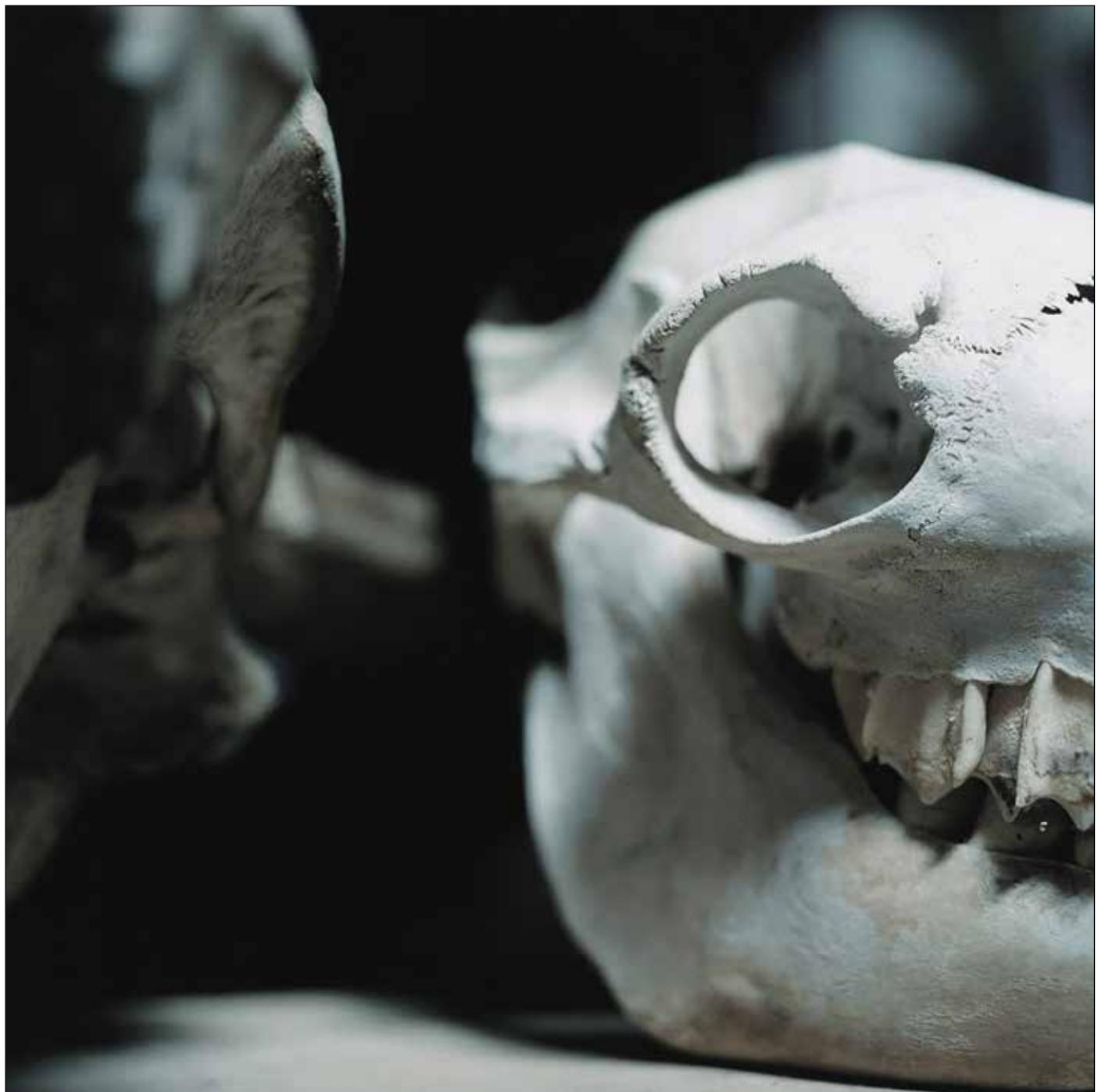
Hélène Benzacar

Vit et travaille au Pouliguen (44)

helenebenzacar.com

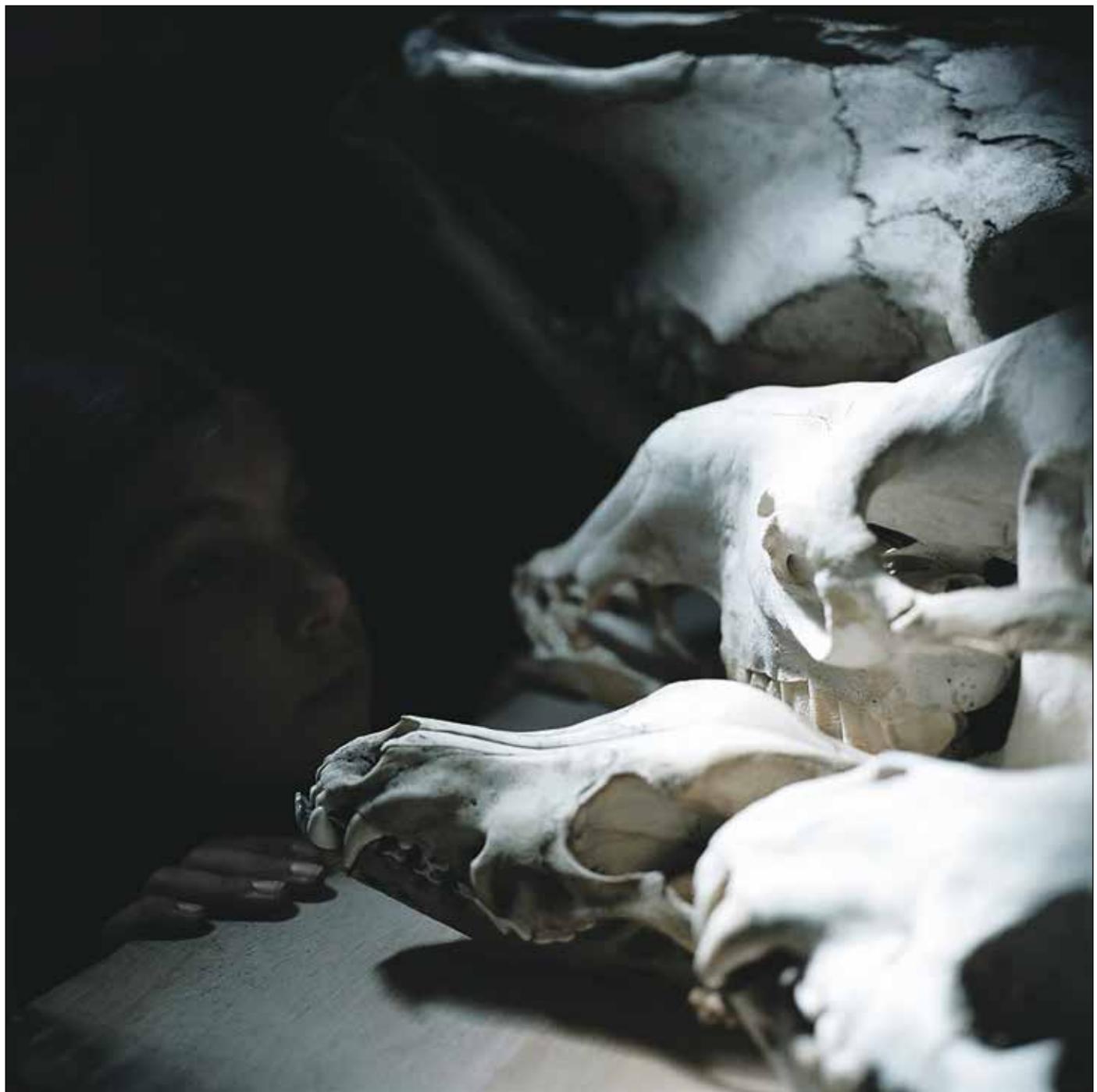


Les oiseaux bleus, photographie argentique, édition 5 exemplaires, 1m x 1m, collage alu, cadre bois, 2005, 2000 €



Les crânes 1/3, photographie argentique, édition 5 exemplaires, collage alu, cadre bois,
35 x 35 cm, 2005, 1000 € le tirage, 3 000 € le triptyque

1 exemplaire vendu



Les crânes 2/3, photographie argentique, édition 5 exemplaires, collage alu, cadre bois,
35 x 35 cm, 2005, 1000 € le tirage, 3 000 € le triptyque

1 exemplaire vendu



Les crânes 3/3, photographie argentique, édition 5 exemplaires, collage alu, cadre bois,
35 x 35 cm, 2005, 1000 € le tirage, 3 000 € le triptyque

1 exemplaire vendu



La loge, cabane de chasse, photographie numérique, collage alu, cadre bois, 75 x 50 cm, 2025,
1500 €

1 exemplaire vendu

Jérôme Blin

Vit et travaille à Rezé (44)
jeromeblinphotographe.cargo.site



Sans titre #01 - série Passage, tirage pigmentaire noir et blanc, contre collé sur carton + cadre, 30 x 45 cm pour le tirage, 2000-2001, 450 €



Sans titre #02 - série Passage, tirage pigmentaire noir et blanc, contre collé sur carton + cadre,
30 x 45 cm pour le tirage, 2000-2001, 450 €

1 exemplaire vendu



Sans titre #03 - série Passage, tirage pigmentaire noir et blanc, contre collé sur carton + cadre, 30 x 45 cm pour le tirage, 2000-2001, 450 €



Sans titre #04 - série Passage, tirage pigmentaire noir et blanc, contre collé sur carton + cadre,
30 x 45 cm pour le tirage, 2000-2001, 450 €

1 exemplaire vendu

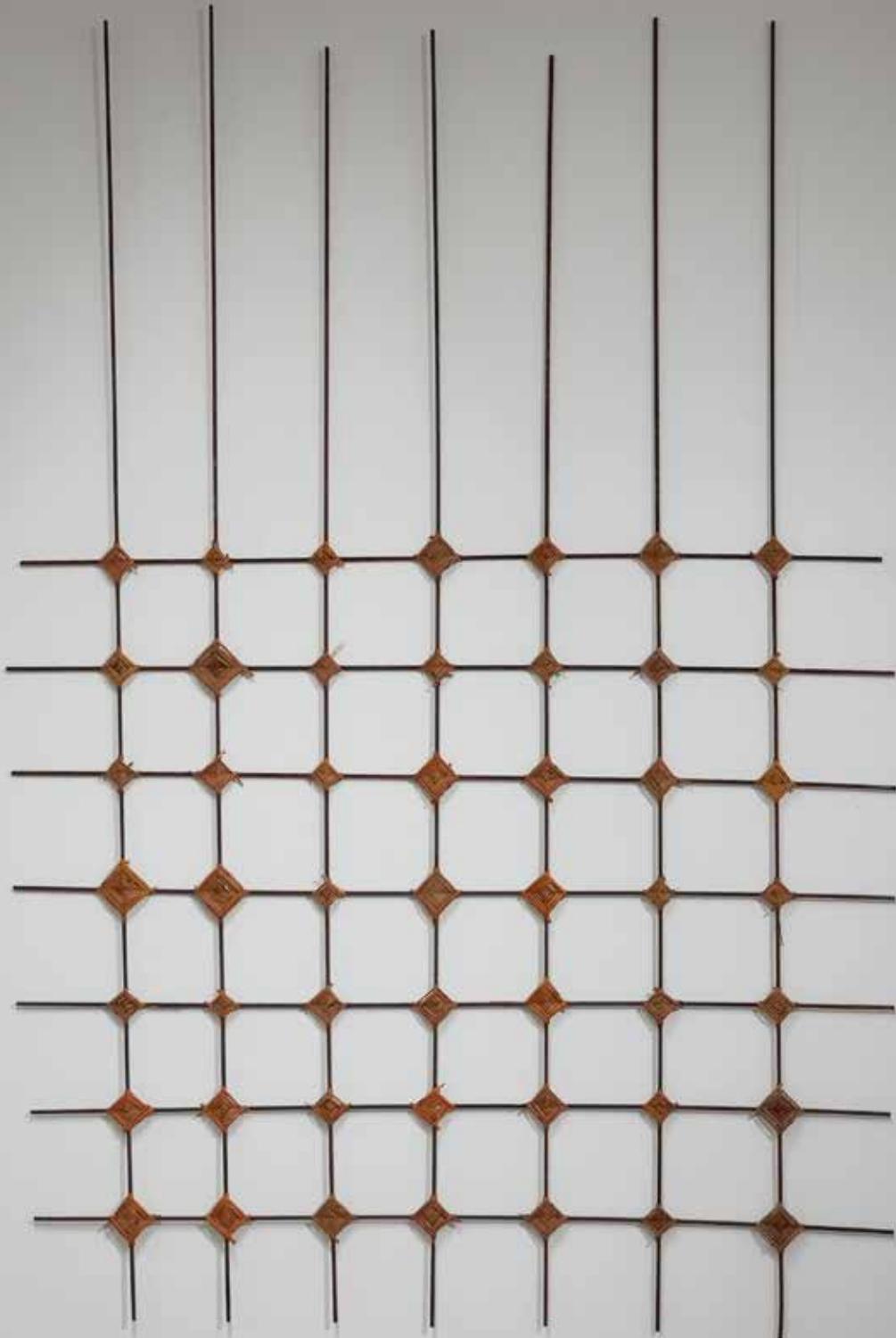
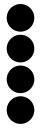


Sans titre #05 - série Passage, tirage pigmentaire noir et blanc, contre collé sur carton + cadre,
30 x 45 cm pour le tirage, 2000-2001, 450 €

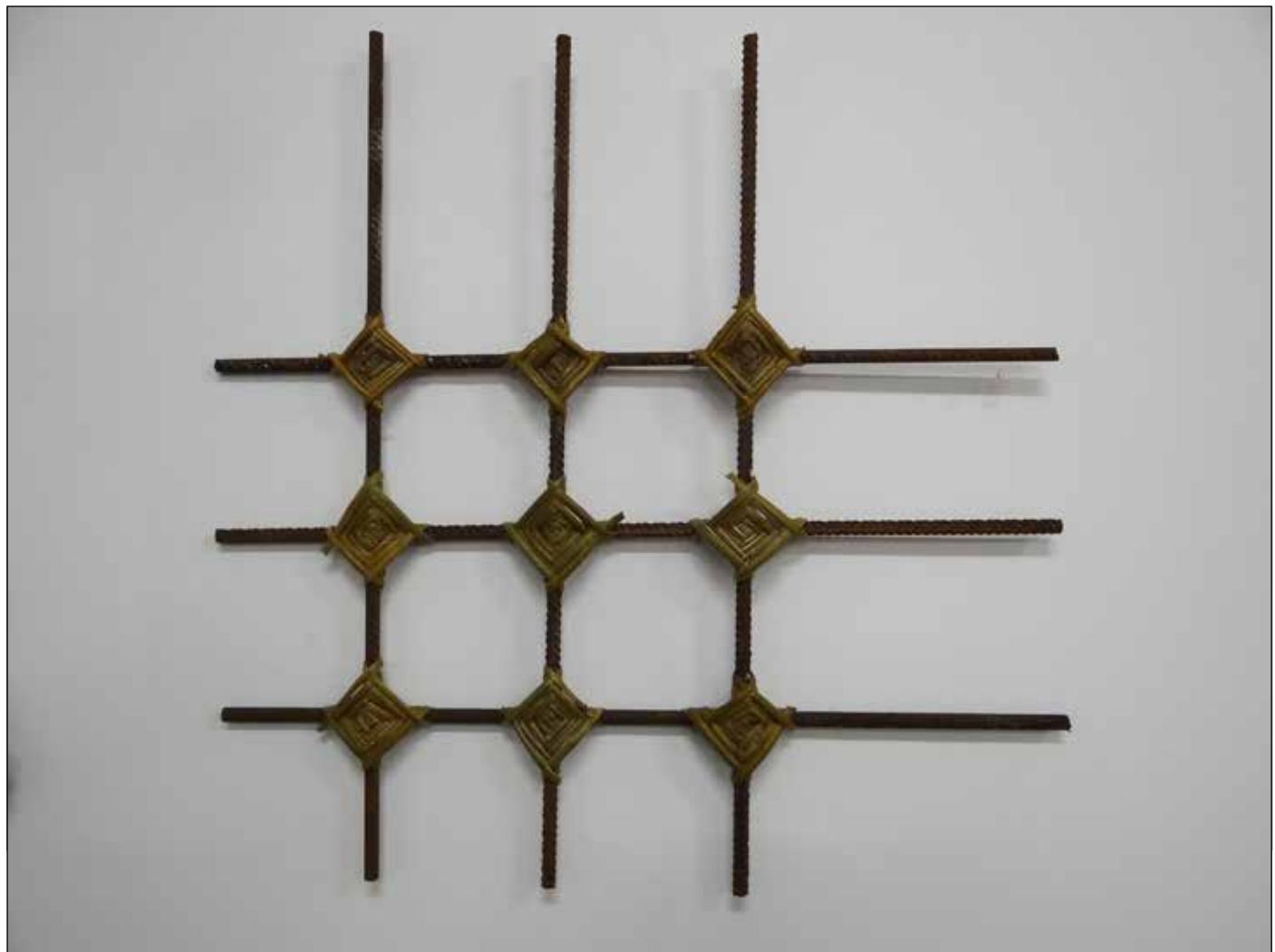
Blanche Bonnel

Vit et travaille à Pierric (44)

Blanchebonnel.com



Dans la profondeur de ses yeux, fers à béton, osier, 135 x 196 cm, 2024, 500 €



Dans la profondeur de ses yeux, fers à béton, osier, 50 x 50 cm, 2025, 200 €
vendu



Cinquante par vingt, plâtre, graines de blé, 3 parpaings de 50 x 20 x 15 cm, depuis 2019, 150 €
vendu

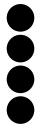


exuviae, ardoises naturelles glanées, fil de fer, 42 x 72 cm, 2022, 350 €
vendu

Sandrine Fallet

Vit et travaille à Châteaubriant (44)

sandrinefallet.com



La fuite, dessin - crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2019, 650 €

vendu



L'appât, dessin - crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020, 1000 €

vendu



La peur, dessin - crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020, 1000 €

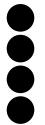
vendu



L'abeille et l'araignée, dessin - crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020, 800 €



La mue, dessin - crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020, 1000 €



Laurence Landois

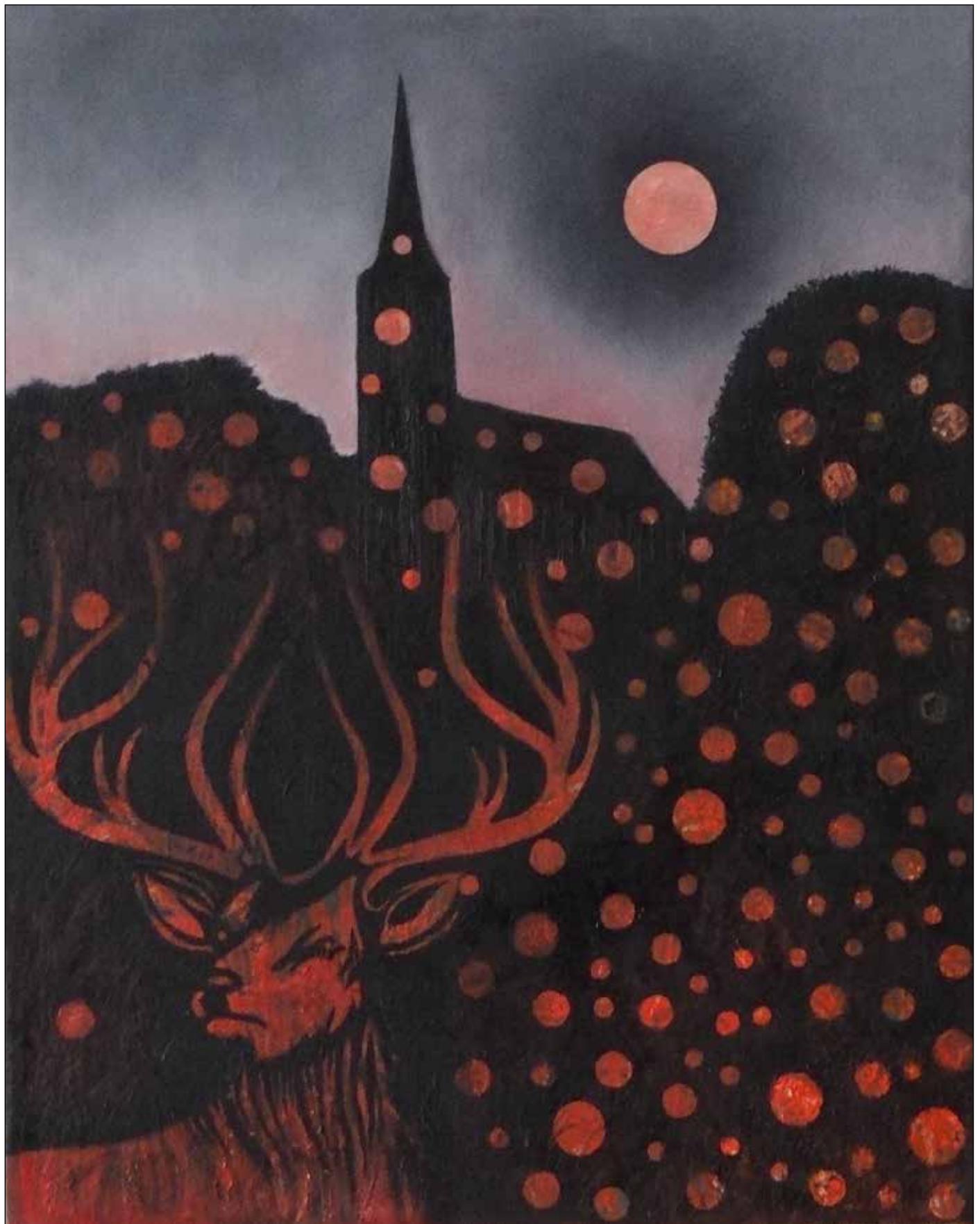
Vit et travaille à Nantes (44)

reseaux-artistes.fr/dossiers/laurence-landois/#travaux



IMPACT IV, huile sur toile contrecollée sur bois, 25 X 20 cm, 2024, 800 €

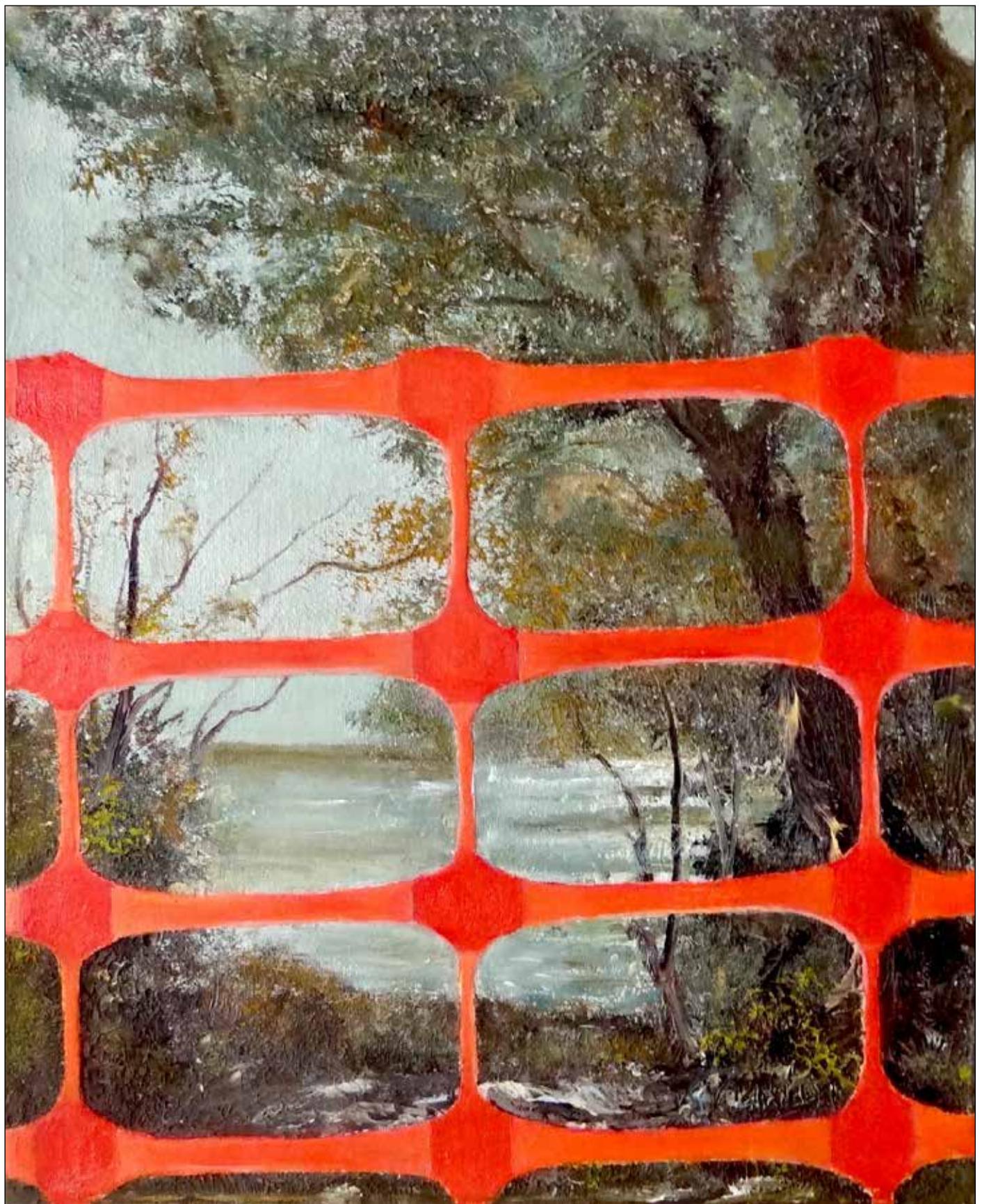
vendu



APPARITION, huile sur toile contrecollée sur bois, 50 x 40 cm, 2024, 1500 €



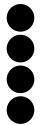
IMPACT II, huile sur toile contrecollée sur bois, 30 X 24 cm, 2024, 900 €



IMPACT III, huile sur toile contrecollée sur bois, 27 X 22 cm, 2024, 800 €



IMPACT. I, huile sur toile contrecollée sur bois, 100 x 50 cm, 2024, 3 000 €



Christine Laquet

Vit et travaille à Nantes (44)

christinelaquet.com



Un lien, un visible (les biches), photographie lenticulaire posée sur tablette en bois, 60 x 42 cm,
2024, 790 €

vendu



Un lien, un visible (la biche), photographie lenticulaire posée sur tablette en bois, 60 x 42 cm,
2024, 790 €



Un lien, un visible (le renard), photographie lenticulaire posée sur tablette en bois, 60 x 42 cm, 2024, 790 €



Un lien, un visible (la chouette), photographie lenticulaire posée sur tablette en bois, 60 x 42 cm,
2024, 790 €



Un lien, un visible (vache, lièvre, blaireau), photographie lenticulaire posée sur tablette en bois,
60 x 42 cm, 2024, 790 €

Un lien, un visible est une série de 6 photographies, achat séparé possible, l'ensemble
des cinq photographies: 3 600 €

Julien Perrier

Vit et travaille à Val du Layon (49)

www.instagram.com/perrier_juliensculpteur?igsh=bTJ5cm53MjFzMHRy



Léon le paon, céramique, laiton, h 180 x 110 x 40, 2025, 14 000 €



Architecte King, céramique émaillée, h 52 x 30 x 25, 2024, 2520 €



Fier coq, céramique émaillée, h 72 x 50 x 50, 2022, 2 800 €



Girafe jar, céramique émaillée, h 95 x 70 x 35, 2019, 3 500 €



Caille aux raisins, céramique émaillée, h 26 x 25 x 22, 2024, 1820 € vendu

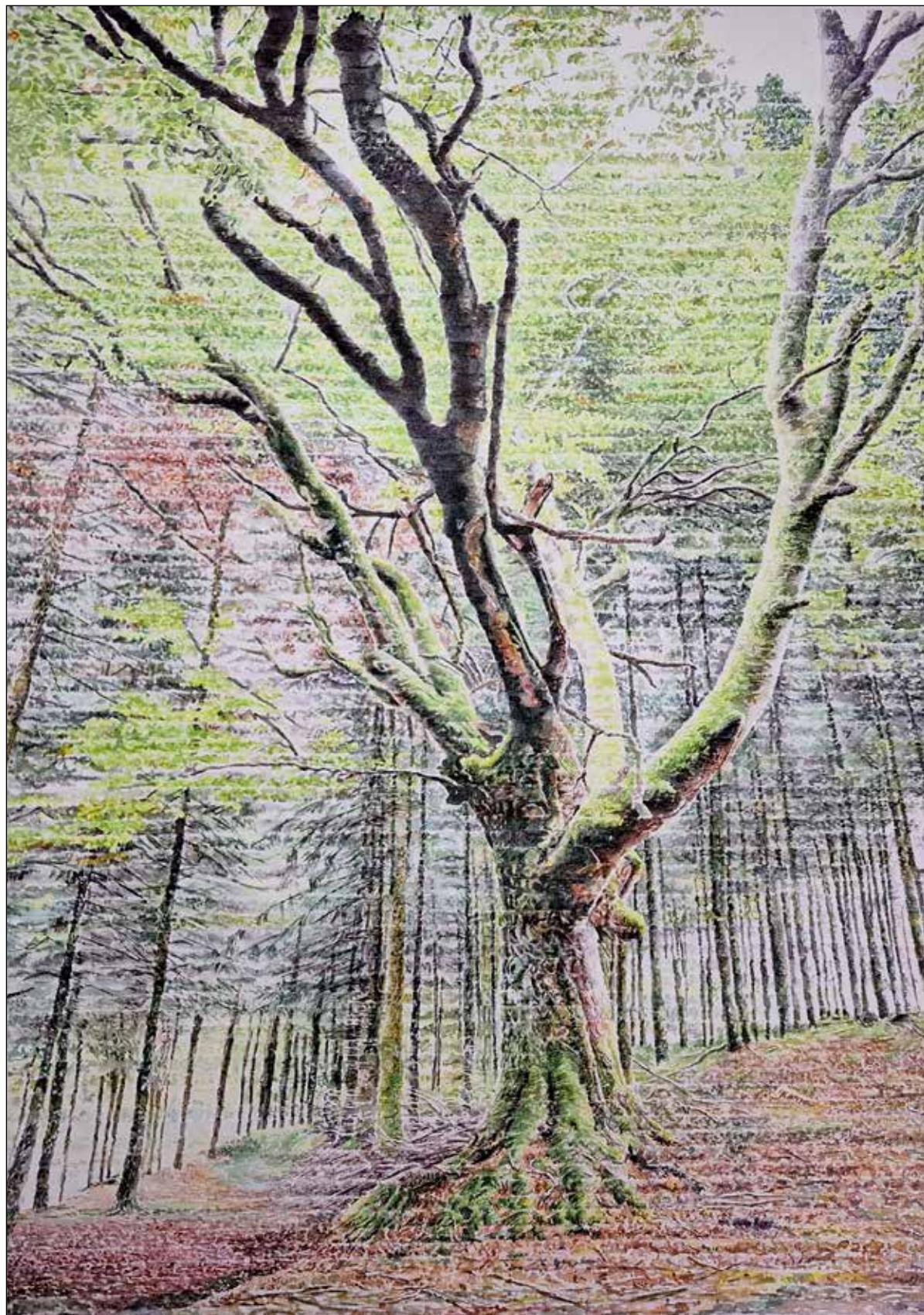


Poule-pot, céramique émaillée, h 62 x 30 x 28, 2024, 1400 €

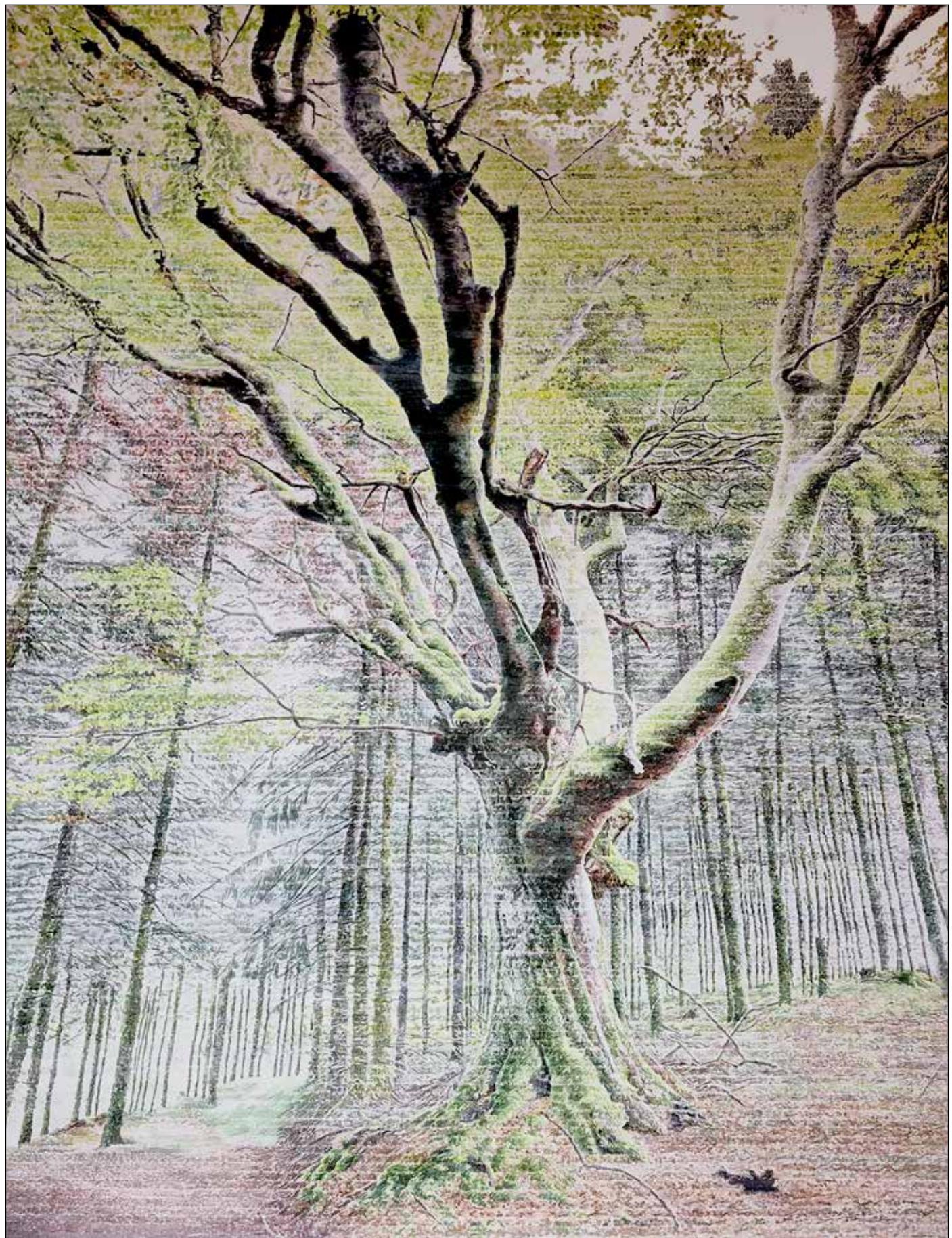
Guillaume Querré

Vit et travaille à Herbignac-Marlais (44)

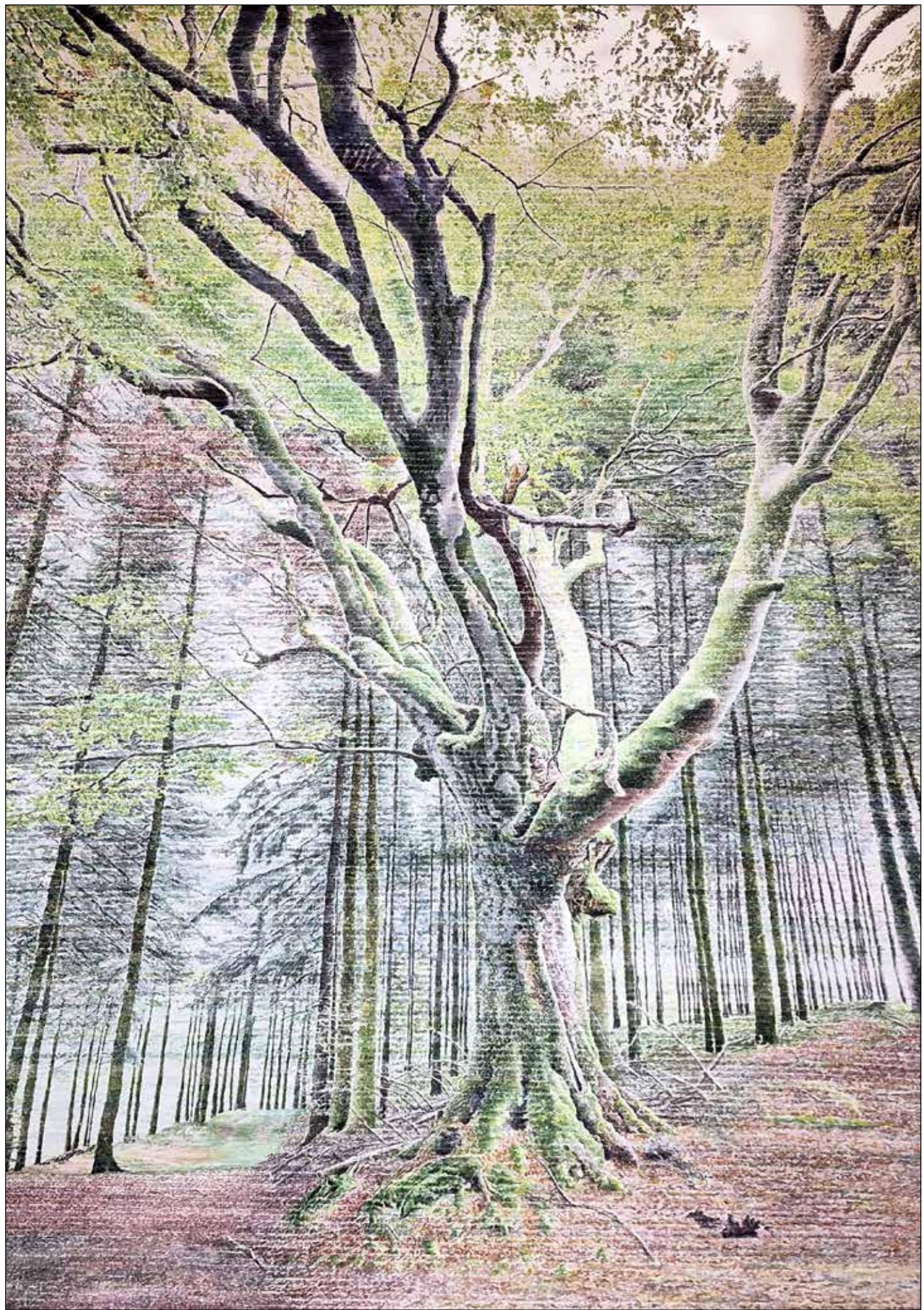
guillaumequerre.com



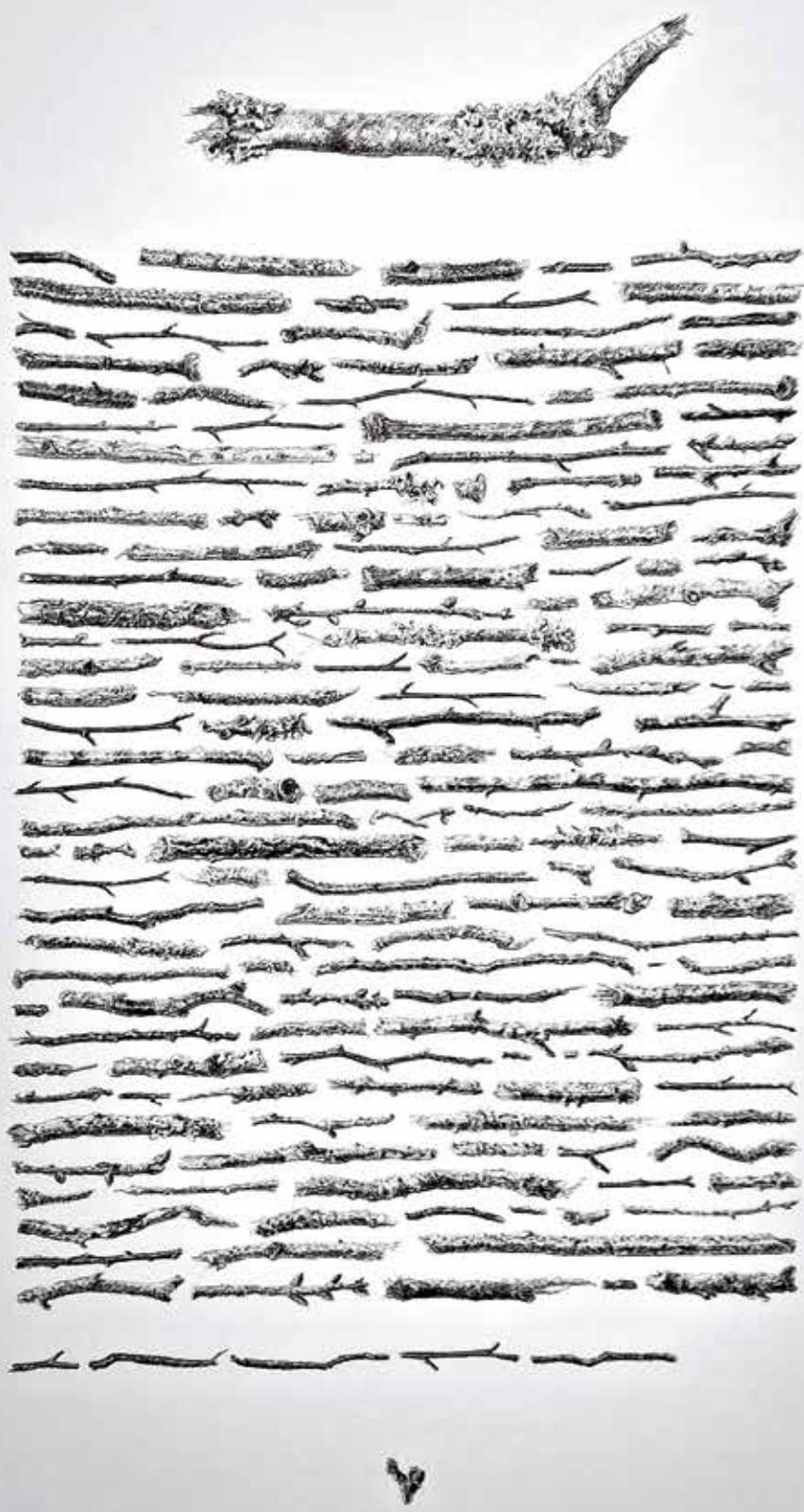
Résolution A3, aquarelle, 33 x 45 cm, 2024, 900 € **vendu**



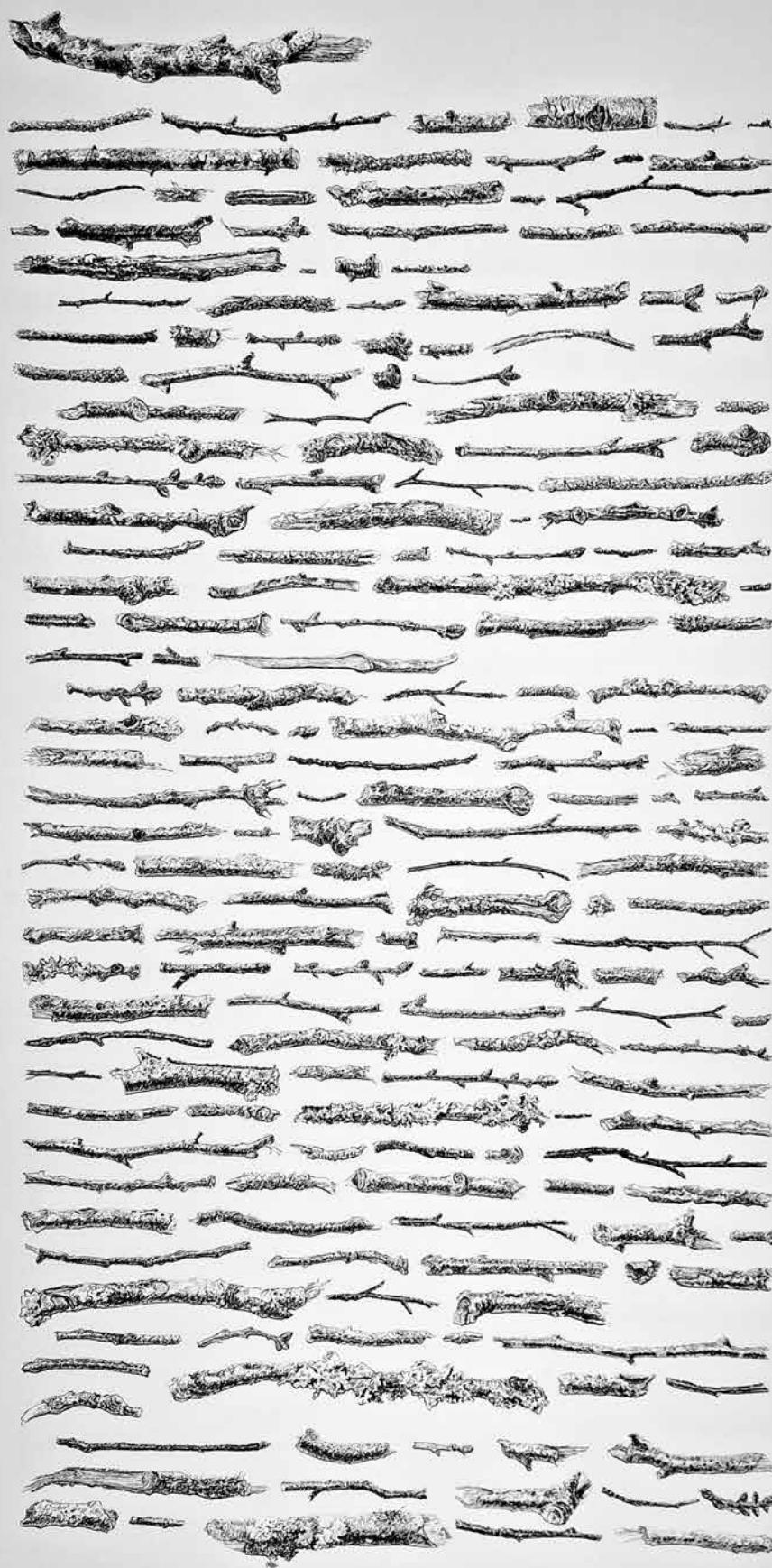
Résolution A2, aquarelle, 56,5 x 77 cm, 2024, 2000 €



Résolution A1, aquarelle, 77 x 112 cm, 2024, 4200 €



Correspondance, d'après Gilles Clément 1, dessin pierre noire, 54 x 102 cm, 2025, 950 €



Correspondance, d'après Gilles Clément 2, dessin pierre noire, 54 x 102 cm, 2025, 950 € vendu

Marie Vandooren



Vit et travaille à Moisdon-la-Rivière (44)

marievandooren.com



Haie Nuit, photographie argentique, impression numérique sur papier préencollé, 41 x 61 cm,
2022, 450 €



Tennis fumigène, photographie argentique, impression numérique sur papier préencollé,
41 x 61 cm, 2022, 450 €

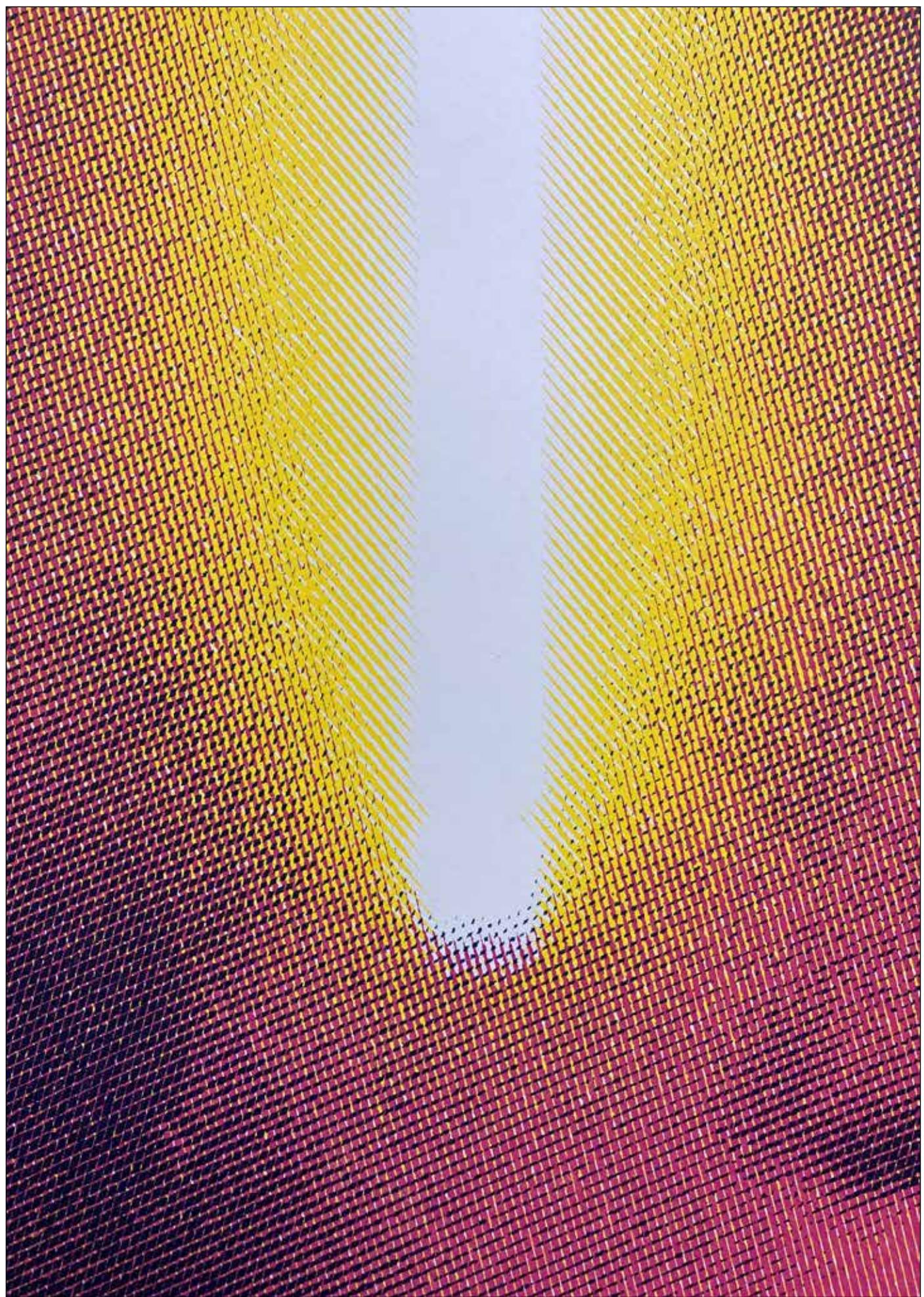


Route fumigène, photographie argentique, impression numérique sur papier préencollé,
41 x 61 cm, 2022, 450 €

1 exemplaire vendu



Néon diptyque 1/2, sérigraphie sur papier, 31 x 22 cm, 2024, 350 €
vendu



Néon diptyque 2/2, sérigraphie sur papier, 31 x 22 cm, 2024 vendu

● Genèse et finalité

Les habitants de Beslé bénéficient d'un environnement naturel remarquable avec la Vilaine et les vastes étendues végétales qui l'entourent. De nombreux artistes ou créateurs divers s'y sont installés reconnaissants cette qualité de vie. Nous sommes quatre membres fondatrices de la galerie de Beslé résidentes à Nantes et au bord de l'Océan, et nous apprécions cette quiétude ressourçante et les horizons ouverts. Outre notre attention au respect du vivant, nous nourrissons nos parcours professionnels et personnels d'expériences de l'art d'aujourd'hui depuis plusieurs décennies. Nous défendons une vision de la culture ouverte à des créations qui interrogent notre monde contemporain, qui en multiplient les points de vue et qui augmentent notre sensibilité, notre perception. Nous savons que les artistes professionnels ont souvent des difficultés à exercer leur nécessité de créer. Nous constatons que ces créations sont peu visibles dans les médias en général. Nous souhaitons donc partager notre passion avec les habitants de Beslé, contribuer à une vie sociale et culturelle locale, contribuer à faire rayonner la commune. Nous nous sommes ainsi lancées dans l'aventure d'ouvrir bénévolement une galerie d'art contemporain dans l'ancienne épicerie du bourg. L'association la galerie de Beslé s'engage à prendre en charge la location du local de 100 m², à rémunérer les artistes en droits réglementaires de présentation et à distribuer aux artistes les bénéfices des ventes d'oeuvres. Aussi l'association cherchera à réunir des recettes d'adhésions, de dons

et de ventes d'oeuvres pour équilibrer son budget annuel. L'association aura besoin d'au moins dix mille Euros par an. Afin d'assurer des missions d'un accueil régulier et de médiation, l'association devra trouver des recettes supplémentaires. Les membres fondatrices de la galerie souhaitent expérimenter un modèle économique qui vise à promouvoir les ventes d'oeuvres d'art, afin de développer la rencontre entre des artistes et de nouveaux amateurs d'art. De nouveaux amateurs d'art convaincus de leur rôle dans le soutien aux artistes, leurs pensées singulières et des œuvres contemporaines dans leur quotidien.

● Carnaval des animaux

A Beslé, l'expérience poétique est

souvent liée à l'apparition de la vie sauvage, visuelle, sonore, olfactive, à l'orée d'un bois, dans un pré, après la pluie, au réveil.

la galerie de Beslé :

C'est dans cette expérience sensible que s'enracine le thème de la première exposition inaugurale de la galerie de Beslé. L'apparition d'une chevrette ou d'un chevreuil est un poème visuel. Préoccupées par le péril du monde animal dans le cadre de la crise écologique, nous souhaitons réunir des représentations d'artistes qui lui rendent hommage. Faute de défilé d'animaux ou de procession, nous invoquons le carnaval en écho au compositeur Camille Saint-Saëns et puisque l'inauguration et l'implantation de la galerie ne sont pas étrangères au formidable festival musical Bordures qui résonne dans les environs, à Langon notamment, du 28 au 31 mai 2025.

● L'exposition inaugurale réunit 47 œuvres de 10 artistes

Blanche Bonnel vit à Pierrick. Soutenir son engagement artistique a alimenté le projet de la galerie à Beslé.

Blanche puise ses matériaux dans son environnement immédiat, osier, roche, blé, pour les assembler, les tisser à d'autres industriels. Elle semble vouloir ainsi associer des produits de la construction, de l'urbanisation avec des éléments naturels. Elle relie des mondes, avec lesquels les animaux sauvages ou les plantes se doivent aussi de composer.

Les parents du photographe **Jérôme Blin** sont agriculteurs à Guemené Penfao. Les bêtes sont leurs compagnons et gagne pain. L'artiste restitue la relation entre l'agriculteur et le monde animal dans une série à la fois intime et documentaire.

Hélène Benzacar vit au Pouliguen. Sa série de photographies d'animaux taxidermisés, de crânes et de squelettes, nous rappelle le cycle de la vie et notre fétichisation du monde animal. Les unes comme les autres nous rappellent la vanité et la fragilité des destins qui composent la nature.

Sandrine Fallet vit à Chateaubriant. Dans un travail de dessin patient et délicat au crayon de couleur, elle nous donne à voir son attention détaillée aux vivants. Les titres de ses dessins convoquent des menaces et des périls.

Laurence Landois, membre fondatrice de la galerie de Beslé, intervient en peinture sur des toiles en détournant des représentations de paysage classiques récupérées dans des brocantes. Ses ajouts et modifications mettent à distance ou idéalisent un éden pour les animaux. Les cervidés des bois

de Beslé apparaissent la nuit au premier plan d'une église ou à la lisière d'une forêt de merveilles.

Christine Laquet, aussi nantaise, nourrit son travail du lien au vivant depuis ses attentions de l'enfance, aux chiens, aux chevaux. Installatrice, performeuse, peintre, dessinatrice, Christine Laquet ici photographe et vidéaste, révèle par une impression lenticulaire la vie nocturne des animaux, lorsqu'ils vaquent naturellement profitant du sommeil des hommes.

Julien Perrier, vit à Val du Layon (150 km de Beslé) dans un hameau où les cervidés élisent également domicile. Son médium est la terre, le modelage, le feu de la céramique parfois rehaussée d'email colorés. L'animalité résonne avec la liberté et la joie, la folie, le carnaval.

Guillaume Querré vit à Herbignac. Ses dessins nous attirent dans ses détails. La vie y est minuscule. L'arbre et la main de l'artiste sont des sages protecteurs et un repère dans nos fourvoiements techniques et technologiques.

Marie Vandooren vit à Moisdon-la-Rivière. Peintre, ici elle compose des images photographiques ou numériques de la nuit, de mystères qui échappent à nos ambitions rationnelles.

Pierre Gordeeff vit à Langon et dans son oeuvre, une sorte de refuge, une grotte, un terrier, animé et sonore, construit des rebuts charriés par la société de consommation.
Nous sommes heureuses de les voir réunis pour vous. Merci à eux.